

# Prof. Tobias RICHTER

Tout en étudiant la philosophie à Genève et à Zürich, Tobias Richter fait ses débuts professionnels au Grand Théâtre de Genève en 1972 dans le domaine de la mise en scène. Après cette période où il est l'assistant personnel du metteur en scène Götz Friedrich, il travaille avec Jean-Pierre Ponnelle, et avec le directeur général de l'Opéra de Munich, August Everding, qui l'appelle à ses côtés en 1977 au Bayerische Staatsoper.

En 1980, Tobias Richter présente sa première mise en scène au Marstalltheater, à Munich sous l'égide du Bayerische Staatsoper. La même année, il devient metteur en scène permanent au Staatsoper de Kassel, et en 1982, est nommé directeur général dans cette même maison.

En 1984, il devient directeur général de l'Opéra de Brême. Il y développe son activité de metteur en scène et collabore avec de grands peintres allemands qui lui signeront ses décors, tels que Jörg Immendorff pour *Elektra*, Albert Oehlen pour *Tannhäuser* et enfin Markus Lüpertz – directeur de la prestigieuse Ecole des Beaux-Arts de Düsseldorf – pour *La Tempête* de Frank Martin.

Tobias Richter poursuit sa carrière de directeur de théâtre en prenant la direction générale du Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf/Duisbourg en 1996 (nommé en 1994) et y reconstruit la plus grande troupe lyrique d'Allemagne, capable de présenter jusqu'à 400 spectacles par saison.

En 2009 (nommé en 2007), il reprend la direction générale du Grand Théâtre de Genève, fonction qu'il occupe actuellement.

Il développe en parallèle une importante carrière de metteur en scène dans de prestigieux théâtres comme : le Théâtre du Capitole, le Teatro Regio di Torino, l'Opéra de Monte-Carlo, le Teatro La Fenice à Venise, le Teatro San Carlo di Napoli, l'Opéra National de Zagreb, le Teatro Municipal de São Paulo, le Théâtre du Châtelet à Paris, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra National du Rhin, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Nice etc.

Il a également travaillé pour de grands festivals internationaux comme Aix-en-Provence ou Les Arènes de Vérone.

## PARTICIPATIONS ET DISTINCTIONS

Depuis 2004, Tobias Richter est directeur du Festival International de Musique Classique, Septembre Musical, de Montreux-Vevey.

Il enseigne régulièrement à l'Université de Zürich, dans le cadre du programme *Executive Master in Arts Administration*.

Il est membre de la Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéras (France), membre de l'Association Lyrique Européenne « OperaEuropa » et membre de la « Deutsche Akademie der Darstellenden Künste ».

En 1998, il a été nommé professeur d'Art Lyrique au Conservatoire Supérieur Robert Schumann de Düsseldorf.

Il a été président du Jury pour le « Lion d'Or » de la musique contemporaine à la Biennale di Venezia en 2006.

En 2007, il a été président du Jury au « Concours International de Violon Tibor Varga » à Martigny.

En juillet 2009, il a été nommé au grade d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

En mars 2010, il a été reçu dans l'Ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne, *Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland*, et décoré de la Croix fédérale du Mérite 1ère classe *Verdienstkreuz 1. Klasse*.

A souligner qu'il a réalisé pour la chaîne ZDF (2e chaîne allemande), un documentaire sur son père, le célèbre organiste et chef d'orchestre Karl Richter, intitulé *L'Héritage de Karl Richter*, diffusé à plusieurs reprises sur les télévisions autrichiennes et allemandes, et paru en DVD chez Deutsche Grammophon.

Nationalité : Suisse (Erlenbach/ZH)  
Marié, trois enfants

mars 2011