

ISABELLE HENRIQUEZ · KHACHIK MATEVOSYAN · CARINE SÉCHAYE · BÉNÉDICTE TAURAN · ROBERT DEAN SMITH  
 YEFIM BRONFMAN · MARC SCOFFONI · FABRICE FARINA · ENRICO PACE · KATIA VELETAZ  
 LARS VOGT · RUDOLF BUCHBINDER · JAIME CAICOMPAI · DENIS KOZHUKHIN  
 LEONIDAS KAVAKOS · CLÉMENCE TILQUIN · TODD CAMBURN · MAXIMILIAN HORNUNG  
 DAVID FRAY · ELIZABETH BAILEY · PAUL RIVINIUS  
 VILDE FRANG · LISA BATIASHVILI · LIOBA BRAUN · MICHAEL LIFITS  
 MAREK JANOWSKI · PHILIPPE JORDAN · BARBIROLI QUARTET · MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR  
 JONATHAN DARLINGTON · JESÚS LÓPEZ COBOS · DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN  
 CHARLES DUTOIT · ANTONI WIT · ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
 YANNICK NÉZET-SÉGUIN · ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA LONDON  
 QUINTETTE DE SOLISTES DE L'ORCHESTRE DU COLLÈGE DE GENÈVE  
 WIENER PHILHARMONIKER

65<sup>e</sup>  
 ÉDITION  
 FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE  
 MONTREUX-VEVEY - SEPTEMBRE MUSICAL

# FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

## MONTREUX-VEVEY

### SEPTEMBRE MUSICAL

Du 2 au 18 septembre 2011

[www.septmus.ch](http://www.septmus.ch)



DOSSIER DE PRESSE

# FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE MONTREUX-VEVEY

**65<sup>e</sup> édition**

2 septembre – 18 septembre 2011

# SEPTEMBRE MUSICAL

[www.septmus.ch](http://www.septmus.ch)

**Contact presse en Suisse**

Illyria Communication

Illyria Pfyffer – 2-4 Route des Molards CH-1281 Russin/Genève

Tél. : +41 79 217 15 63 – [illyria@illyria.ch](mailto:illyria@illyria.ch)

**Contact presse en France**

Opus 64

Valérie Samuel, Sandrine Nawrot - 71 rue Saint-Honoré F-75001 Paris

Tél. : +33 1 40 26 77 94 – [s.nawrot@opus64.com](mailto:s.nawrot@opus64.com)

## Sommaire

Edito de Tobias Richter	p. 3
Programmation	p. 4
Goodies	p. 8
Biographie des artistes	p. 10
Biographie de Tobias Richter	p. 18
Informations pratiques	p. 19
Prix des billets	p. 20
L'équipe du Festival	p. 21
Les Partenaires du Festival	p. 22

Chers amis,

J'ai le privilège de vous présenter ci-après la nouvelle programmation du Septembre Musical, une édition qui s'annonce très spéciale puisqu'elle marque le 65<sup>e</sup> anniversaire de la manifestation !

65 ans où les plus grands artistes, les plus grands orchestres se sont succédés, et se succèdent encore, pour donner à la Suisse romande parmi ses plus belles heures de musique. Cette édition n'échappera pas à la règle puisque nous avons l'immense plaisir d'accueillir une phalange mythique pour un concert-événement dans le cadre du Festival, à savoir la venue à Montreux – pour la première fois depuis près de 40 ans – du Wiener Philharmoniker, considéré comme l'un des plus prestigieux orchestres du monde ! Une occasion rare à ne pas manquer et à inscrire d'ores et déjà sur vos tablettes, le 10 septembre prochain.

Evoquons aussi la participation du Royal Philharmonic Orchestra London qui continuera sa résidence au Festival et donnera quatre concerts, ainsi que l'Orchestre de la Suisse Romande, dirigé par Marek Janowski, qui interprétera en ouverture du Festival, la Symphonie pour ténor, alto et orchestre, *Le Chant de la terre*, de Gustav Mahler.

L'année 2011 sera également celle du Concours international de piano Clara Haskil dont la finale s'intégrera dans notre programmation avec les trois candidats finalistes. En matière de solistes, signalons le retour du violoniste Leonidas Kavakos, qui donnera un concert au Théâtre de Vevey.

Mais je vous laisse découvrir l'entier de cette programmation dans les pages qui suivent, en espérant qu'elles vous donneront l'envie impérieuse de nous rendre visite en septembre prochain.

En me réjouissant de vous accueillir à Montreux ou à Vevey, et de partager avec vous ces moments rares où la musique occupe le premier plan de nos existences, permettez-moi de vous remercier par avance de votre soutien médiatique fort, qui nous reconforte et nous conforte, année après année, dans nos choix musicaux.

**Tobias Richter**  
**Directeur général**

# Programmation musicale 2011

---

## VENDREDI 2 SEPTEMBRE

10h30 & Théâtre de Vevey  
14h

*Production du Grand Théâtre de Genève en  
collaboration avec l'Opéra de Zurich*

Concert des écoles

Quintette de solistes de l'Orchestre du Collège de Genève  
Xavier Dami, direction et piano  
Bianca Favez, violon  
Mio Takaguchi, violon  
Juliette Raemy, alto  
Clément Dami, violoncelle  
Grégory Chalier, flûte

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Livret d'Emanuel Schikaneder  
La Petite Zauberflöte, Papageno raconte La Flûte enchantée**

Elizabeth Bailey, Reine de la nuit  
Bénédicte Tauran, Pamina  
Fabrice Farina, Tamino  
Marc Scoffoni, Papageno  
Clémence Tilquin, Papagena  
Khachik Matevosyan, Sarastro  
Jaime Caicompai, Monostatos  
Katia Velletaz, Première Dame  
Carine Séchaye, Deuxième Dame  
Isabelle Henriquez, Troisième Dame  
Furio Longhi, Prêtre

Mise en scène : Ulrich Peter  
Décors et costumes : Luigi Perego

Une production de l'Opéra de Zurich  
Chanté en allemand / Textes parlés en français

## VENDREDI 2 SEPTEMBRE

19h30 Auditorium Stravinski

Orchestre de la Suisse Romande  
Marek Janowski, direction  
Lioba Braun, mezzo-soprano  
Robert Dean Smith, ténor

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Symphonie N° 2 en ré majeur op. 36  
Gustav Mahler (1860-1911) – Das Lied von der Erde (Le Chant de la terre)  
Concert diffusé en direct sur Espace 2 à l'enseigne de L'été des festivals

## SAMEDI 3 SEPTEMBRE

19h30 Auditorium Stravinski

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin  
Philippe Jordan, direction  
Lars Vogt, piano

Richard Wagner (1813-1883) – Tannhäuser : Ouverture en mi majeur  
Robert Schumann (1810-1856) – Concerto pour piano et orchestre en la mineur op. 54  
Johannes Brahms (1833-1897) – Symphonie N° 1 en do mineur op. 68

## DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

18h Théâtre de Vevey

Leonidas Kavakos, violon  
Enrico Pace, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Sonate pour violon et piano N° 7 en do mineur op. 30 N° 2

Ludwig van Beethoven – Sonate pour violon et piano N° 8 en sol majeur op. 30 N° 3

Ludwig van Beethoven – Sonate pour violon et piano N° 10 en sol majeur op. 96

## MARDI 6 SEPTEMBRE

19h30 Château de Chillon, Aula Magna

*En collaboration avec le Verbier Festival*

Barbirolli Quartet  
Rakhi Singh, violon  
Katie Stillman, violon  
Ella Brinch, alto  
Ashok Klouda, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Quatuor à cordes N° 19 en do majeur  
"Les Dissonances" K. 465

Karol Szymanowski (1882-1937) – Quatuor à cordes N° 2 op. 56

Johannes Brahms (1833-1897) – Quatuor à cordes N° 1 en do mineur op. 51

## MERCREDI 7 SEPTEMBRE

19h30 Château de Chillon, Aula Magna

*En collaboration avec le Verbier Festival*

Vilde Frang, violon  
Michail Lifits, piano

Edvard Grieg (1843-1907) – Sonate N° 1 pour violon et piano en fa majeur op. 8

Béla Bartók (1881-1945) – Sonate pour violon seul Sz 117

Isaac Albeniz (1860-1909) – Extraits d'Iberia

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Sonate en fa majeur (1838)

## SAMEDI 10 SEPTEMBRE

19h30 Auditorium Stravinski

Wiener Philharmoniker  
Yannick Nézet-Séguin, direction

Olivier Messiaen (1908-1992) – Les Offrandes oubliées, méditation symphonique

Franz Schubert (1797-1828) – Symphonie N° 7 en si mineur « Inachevée » D. 759

Claude Debussy (1862-1918) – Deux Nocturnes

Maurice Ravel (1875-1937) – Daphnis et Chloé, Fragments symphoniques

## DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

14h30 Fairmont Le Montreux Palace

*En collaboration avec le Montreux Jazz Festival et  
Fairmont Le Montreux Palace*

Piotr Orzechowski, piano – Premier prix du Montreux Jazz Solo Piano Competition 2011

Jazz meets Classic

NN (le programme sera annoncé ultérieurement)

## DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

18h Château de Chillon, Aula Magna *En collaboration avec le Verbier Festival*

Denis Kozhukhin, piano

Joseph Haydn (1732-1809) – Sonate pour piano N° 59 en mi bémol majeur Hob. XVI/49

Johannes Brahms (1833-1897) – Sonate pour piano N° 1 en do majeur op. 1

Franz Liszt (1811-1886) – Etudes d'exécution transcendante

## LUNDI 12 SEPTEMBRE

19h30 Château de Chillon, Aula Magna *En collaboration avec le Verbier Festival*

Maximilian Hornung, violoncelle

Paul Rivinius, piano

Franz Schubert (1797-1828) – Sonate pour violoncelle et piano en la mineur

« Arpeggione » D. 821

Sergueï Prokofiev (1891-1953) – Sonate pour violoncelle et piano en do majeur op. 119

Nadia Boulanger (1887-1979) – Trois Pièces pour violoncelle et piano

Francis Poulenc (1899-1963) – Sonate pour violoncelle et piano op. 143

## MARDI 13 SEPTEMBRE

19h30 Auditorium Stravinski

Royal Philharmonic Orchestra London

Charles Dutoit, direction

Yefim Bronfman, piano

Johannes Brahms (1833-1897) – Concerto pour piano et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 83

Antonín Dvořák (1841-1904) – Symphonie N° 9 en mi mineur « Du Nouveau Monde » op. 95

## JEUDI 15 SEPTEMBRE

19h30 Auditorium Stravinski

Royal Philharmonic Orchestra London

Jonathan Darlington, direction

David Fray, piano

Sergueï Prokofiev (1891-1953) - Symphonie N° 1 en ré majeur « Classique » op. 25

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Concerto pour piano et orchestre N° 20 K. 466

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) – Symphonie N° 2 en mi mineur op. 27

## VENDREDI 16 SEPTEMBRE

20h00 Auditorium Stravinski

Finale du 24e Concours international de piano Clara Haskil

Musikkollegium Winterthur

Jesús López Cobos, direction

Trois candidats finalistes

Oeuvres de Beethoven, Chopin, Mozart, Schumann

Coproduction Concours Clara Haskil Vevey - Septembre Musical

Concert enregistré par Espace 2

**SAMEDI 17 SEPTEMBRE**

**19h30 Auditorium Stravinski**

Royal Philharmonic Orchestra London  
Antoni Wit, direction  
Rudolf Buchbinder, piano

Richard Wagner (1813-1883) – Rienzi : Ouverture en ré majeur  
Johannes Brahms (1833-1897) – Concerto pour piano et orchestre N° 1 en ré mineur op. 15  
César Franck (1822-1890) – Symphonie en ré mineur

**DIMANCHE 18 SEPTEMBRE**

**15h Auditorium Stravinski**

Royal Philharmonic Orchestra London  
Charles Dutoit, direction  
Lisa Batiashvili, violon

Johannes Brahms (1833-1897) – Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 77  
Dimitri Chostakovitch (1906-1975) – Symphonie N° 10 en mi mineur op. 93

### « JAZZ MEETS CLASSIC »

Ces dernières années, le Montreux Jazz Festival et le Septembre Musical peuvent se féliciter d'une belle collaboration. Durant le festival cet été, le Montreux Jazz présente deux concerts « Jazz meets Classic » :

#### JEUDI 7 JUILLET

21h Château de Chillon

Dmitri Kogan, violon  
Guzal Karieva, piano

Carte blanche autour de Tchaïkovski

Avec le soutien du Consulat honoraire  
de la Fédération de Russie à Lausanne

#### VENDREDI 8 JUILLET

21h Hôtel des Trois Couronnes - Vevey

Marcin Grochowina, piano

Carte blanche autour de Paderewski

En collaboration avec l'Ambassade  
de Pologne à Berne

Billetterie et informations complémentaires sur [www.montreuxjazz.com](http://www.montreuxjazz.com)

### VISITE DE LA VILLA « LA CHANCE »

#### LUNDI 5 SEPTEMBRE 18h (durée environ 1h30)

Visite de la Villa "La Chance"  
Dernière demeure de Paul Hindemith (1895-1963)

Présentation de la vie du compositeur et de son œuvre par François Margot, vice-président du Conseil de la Fondation Hindemith.

Peu après le décès de Gertrud Hindemith, le groupe d'amis désignés par elle dans son testament se réunit pour discuter de la création de la Fondation Hindemith. L'acte constitutif de la Fondation Hindemith est signé en juin 1968 et les statuts adoptés reprennent en tout point les projets caressés par Gertrud Hindemith s'agissant du sort de la succession de son mari: la fondation se donne pour but la conservation et le rayonnement du patrimoine culturel que constitue l'héritage musical et littéraire du Maître Paul Hindemith.

Venez découvrir cette belle demeure où Paul Hindemith et son épouse emménagèrent sur les hauteurs de Blonay en 1953. Restée en l'état après le décès de Gertrud Hindemith, la maison d'habitation, son jardin et son pavillon où Hindemith aimait à composer jouissent d'une vue exceptionnelle sur le lac Léman, le Château de Blonay, les Alpes valaisannes et savoyardes.

Interlude musical et apéritif à l'issue de la visite.

Commentaires en français et en allemand  
Entrée libre, sur inscription uniquement auprès de Caroline van de Ven  
[caroline.vandeven@septmus.ch](mailto:caroline.vandeven@septmus.ch) / tél. 021 962 80 02

Consultez [www.septmus.ch](http://www.septmus.ch)

## **VISITEZ LE CHÂTEAU DE CHILLON AVANT LE CONCERT**

**Entrée libre pour visiter le château de Chillon avant les concerts du Septembre Musical, à l'Aula Magna, sur présentation de votre billet concert !**

*« Visiter le château de Chillon, c'est comme remonter le temps ! Chaque salle dévoile une partie de l'histoire du château. Des moyens modernes permettent de mieux comprendre aussi bien la vie quotidienne à la Cour de Savoie que celle des baillis bernois. » - [www.chillon.ch](http://www.chillon.ch)*

Une dizaine de bornes audiovisuelles sont librement consultables dans le château et six films sont visibles gratuitement.

**D'autres activités seront annoncées sur [www.septmus.ch](http://www.septmus.ch)**

### Royal Philharmonic Orchestra

Le Royal Philharmonic Orchestra est l'un des orchestres les plus prodigieux de Grande-Bretagne, avec un répertoire très vaste ; telle était la vision de son fondateur, Sir Thomas Beecham. L'orchestre évolue désormais sous la direction remarquable de son directeur artistique et chef principal, Charles Dutoit.

Depuis sa formation en 1946, l'orchestre a été dirigé par les plus grands chefs : Rudolf Kempe, Antal Doráti, André Previn, Vladimir Ashkenazy et Daniele Gatti, qui est son chef lauréat.

Le RPO, basé à Londres, donne une série de concerts chaque année au Royal Festival Hall en présentant de grands artistes, notamment Misha Maisky, Sarah Chang, Martha Argerich, Pinchas Zukerman et Daniel Hope. L'orchestre a élu résidence au Cadogan Hall.

L'orchestre est parti en tournée dans plus d'une trentaine de pays au cours des cinq dernières années : au Japon, en Egypte, en Russie, en Espagne, en Italie, en Allemagne, aux Etats-Unis, en Azerbaïdjan, en Allemagne, en Arménie, une tournée des grandes villes en Chine et aux îles Canaries.

Depuis 2009, le RPO est l'orchestre en résidence au Septembre Musical Montreux-Vevey et y a donné des concerts sous la direction de Charles Dutoit, Pinchas Zukerman et Sir Andrew Davis avec des solistes de grand renom comme Yuja Wang, Jean-Yves Thibaudet, Leonidas Kavakos et Martha Argerich.

L'orchestre est aussi connu pour son programme innovateur, le « RPO resound ». En travaillant aux côtés de leaders professionnels, des membres de l'orchestre spécialement formés dirigent des ateliers éducatifs qui misent sur le pouvoir et l'inspiration de la musique.

Le RPO travaille aussi en studio d'enregistrement pour la télévision et pour des films. Il possède son propre label et est le premier orchestre de Grande-Bretagne à diffuser la totalité de ses concerts en direct du Cadogan Hall.

### Orchestre de la Suisse Romande

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en fut le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte cent douze musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Son directeur artistique et musical, depuis 2005, est Marek Janowski.

Formation de réputation mondiale, l'OSR, sous l'égide de son chef fondateur, puis des directeurs musicaux successifs, contribue activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains de première importance, dont les œuvres sont créées à Genève.

Collaborant étroitement avec la Radio-Télévision Suisse Romande, l'OSR est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Rapidement, le disque accroît cette diffusion grâce à des enregistrements légendaires.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Asie et d'Europe ainsi que dans les grandes villes du continent américain. Au cours de la saison 2011/12, l'OSR joue à Vienne, Cologne, Moscou, Saint-Pétersbourg, Montreux et retourne en Amérique du Sud.

Il est l'invité de nombreux festivals, comme le Festival de Pâques et d'été à Lucerne, le Festival de Radio France et Montpellier, le Menuhin Festival Gstaad, les Robeco Zomerconcerten, le Festival de Bucarest ou le Septembre Musical de Montreux-Vevey.

Dès la saison 2012/13, Neeme Järvi occupera les fonctions de directeur artistique et musical et Kazuki Yamada occupera celles de premier chef invité.

## Orchestre philharmonique de Vienne (Wiener Philharmoniker)

L'Orchestre philharmonique de Vienne est considéré comme l'un des plus prestigieux orchestres du monde, avec sa sonorité unique et facilement discernable. Il est un symbole de la culture et de l'histoire viennoises.

Il a été fondé en 1842 et, après des débuts difficiles, est devenu l'un des meilleurs orchestres de Vienne. Les chefs les plus illustres vont en perfectionner l'excellence. Les membres de l'orchestre sont recrutés exclusivement parmi ceux de l'orchestre de l'Opéra d'Etat de Vienne après y avoir fait leurs preuves durant au moins trois ans.

Ayant établi sa résidence principale au Musikverein, l'orchestre se produit chaque été au Festival de Salzbourg et, depuis 1941, donne tous les 1er janvier un concert dédié à la musique de la famille Strauss : le célèbre concert du Nouvel-An.

Tous les ans, un artiste était choisi pour diriger les concerts de la saison au Musikverein de Vienne. Avec l'élargissement de ses activités, l'orchestre a décidé d'abandonner ce système en 1933. Depuis, seuls des chefs invités sont engagés pour les concerts, tant à Vienne que dans les autres lieux.

Depuis, l'orchestre a été dirigé par les plus grands et les plus réputés chefs d'orchestre, entre autres Karl Böhm, Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Riccardo Muti, Daniel Barenboïm, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Paavo Järvi. Parmi d'autres chefs illustres qui l'ont dirigé à d'autres titres se détachent Arturo Toscanini et Wilhelm Furtwängler.

Les noms de trois de ces chefs sont plus particulièrement associés à la période d'après-guerre : Karajan et Böhm, qui furent nommés chefs honoraires, et Leonard Bernstein, distingué en qualité de membre honoraire de l'orchestre.

## Musikkollegium Winterthur

Le Musikkollegium Winterthur est le plus ancien orchestre de Suisse.

Le mécène Werner Reinhart et le chef d'orchestre Hermann Scherchen ont profondément marqué le destin de l'orchestre : Richard Strauss, Igor Stravinski, Othmar Schoeck et Anton Webern composent pour l'orchestre. Reinhart a également constitué une collection de manuscrits musicaux, de lettres et d'écrits. Ses archives et celles du Musikkollegium comptent parmi les collections privées les plus importantes d'Europe.

Avec Scherchen et après lui, Wilhelm Furtwängler, Fritz Busch, Joseph Keilberth ou Mario Venzago ont entretenu des rapports suivis avec l'orchestre. Sous la direction de ses chefs successifs Franz Welsch-Möst, János Füst, Heinrich Schiff et Jac van Steen, l'orchestre devient l'un des ensembles phares de Suisse.

Avec son effectif de cinquante musiciens, les périodes classiques et débuts du romantisme constituent, à côté des œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, l'essentiel du répertoire. Des musiciens tels Rudolf Buchbinder, Thomas Zehetmair ou Daniel Hope apprécient d'interpréter les grandes œuvres avec l'orchestre, dans la double fonction de soliste et de chef.

L'orchestre donne environ septante concerts par saison, dont quarante à Winterthur.

Sous la direction de son chef principal depuis 2009, Douglas Boyd, le Musikkollegium Winterthur a réalisé de nombreux enregistrements.

L'ensemble est régulièrement invité à participer à d'importantes séries de concerts en Suisse et à l'étranger, à Cologne, à Baden-Baden et à Heidelberg.

## Jesús López Cobos, direction

Né à Toro, en Espagne, en 1940, Jesús López Cobos n'a pas suivi le cursus classique des études musicales, mais son talent évident est remarqué alors qu'il dirige le chœur de l'Université de Madrid, où il obtient un doctorat en philosophie. En 1966, il part étudier la direction d'orchestre en Italie avec Franco Ferrara, ainsi qu'à Vienne avec Hans Swarowsky, et il remporte, en 1968, le 1er prix du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Peu après, il fait ses débuts à l'Opéra de la Fenice, à Venise, et en concert à Prague. Sa carrière l'amène alors à diriger la plupart des grands orchestres du monde, tels que le Deutsche Oper Berlin, l'Orchestre philharmonique de Berlin, ceux de Vienne et de Munich, les orchestres de Cleveland, Chicago, New York, Philadelphie, Boston. Il a aussi été le principal chef invité du London Philharmonic de 1981 à 1986, et l'Orchestre symphonique de Cincinnati l'a nommé directeur musical émérite à vie. Autre fait marquant de sa carrière, il a dirigé l'Opéra de Berlin pour le cycle complet du Ring au Japon, une première dans ce pays.

## Jonathan Darlington, direction

Né en 1956 en Angleterre, Jonathan Darlington est diplômé de l'Université de Durham et de la Royal Academy de Londres. Il commence sa carrière de chef d'orchestre dans *Les Noces de Figaro*, à l'Opéra de Paris, travaillant rapidement avec quelques-unes des personnalités musicales les plus marquantes de notre temps.

Depuis 2002, il est directeur musical du Duisburger Philharmoniker, mais également du Vancouver Opera. Partageant sa vie entre deux continents, il prend la tête de multiples phalanges importantes de Dresde à Toronto, en passant par Londres, Hambourg, Berlin, Naples, Paris... C'est avec *La Clemenza di Tito* qu'a débuté en 2006 une fructueuse collaboration avec l'Opéra de Sydney. En 2008, au Semperoper de Dresde, il dirige la première de *La Grande Magia* de Manfred Trojahn.

Avec l'Opéra de Vancouver, ne citons que ses dernières productions : *Der Rosenkavalier*, *Salome*, *Ariadne auf Naxos*, *Macbeth*, *Un Ballo in maschera*, *Dialogues des Carmélites*, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Eugène Onéguine*, *Lucia di Lammermoor* et *La Clemenza di Tito*

Son travail de directeur musical du Duisburger Philharmoniker a été récompensé cette année par le prestigieux Prix du Deutscher Musikverleger-Verband pour la meilleure programmation de la saison en Allemagne.

Parmi les enregistrements faits avec le Duisburger Philharmoniker, citons la 15<sup>e</sup> Symphonie de Chostakovitch, la 6<sup>e</sup> de Mahler, *Pelléas et Mélisande* de Schoenberg, *Der Ring ohne Worte* de Wagner et *Le Sacre du printemps* de Stravinski.

Jonathan Darlington a été promu chevalier des Arts et des Lettres et Fellow of the Royal Academy of Music.

## Charles Dutoit, direction

L'orchestre de Philadelphie célèbre cette saison trente ans de collaboration artistique avec Charles Dutoit, qui est, depuis 2008, son chef principal. Lors de la saison 2012-2013, il sera honoré par l'orchestre, qui lui confèrera le titre de chef lauréat.

Chef principal et directeur artistique du Royal Philharmonic Orchestra, Charles Dutoit se produit régulièrement avec tous les grands ensembles et dans toutes les salles de concerts du monde.

Successivement directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Montréal (1977-2002) et de l'orchestre de Philadelphie (1990-2010) pour sa saison d'été au Saratoga Performing Arts Center, il est également directeur musical de l'Orchestre National de France (1991-2001). En 1996, il est nommé directeur musical du NHK Symphony et est aujourd'hui son chef honoraire.

Directeur artistique du Pacific Music Festival de Sapporo, du festival international de Miyazaki et fondateur du Canton International Summer Music Academy, il est aussi, depuis 2009, directeur artistique du Verbier Festival Orchestra.

Encore dans la vingtaine, Charles Dutoit est invité par Karajan à diriger l'Opéra de Vienne. Par la suite, il se produira à maintes reprises au Covent Garden, au Metropolitan Opera, au Deutsche Oper de même qu'au Teatro Colón de Buenos Aires.

Citoyen d'honneur de la ville de Philadelphie, Charles Dutoit a été nommé grand officier de l'Ordre national du Québec, commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République

française et il a reçu la plus haute distinction canadienne, Honorary Officer of the Order of Canada.

Né à Lausanne, Charles Dutoit étudie le violon, l'alto, le piano, la percussion, l'histoire de la musique et la composition aux conservatoires de Genève, Sienne, Venise et Boston.

Globe-trotter passionné d'art, d'histoire, d'archéologie, de sciences politiques et d'architecture, Charles Dutoit a visité les 196 pays du monde.

## **Marek Janowski, direction**

Né en 1939 à Varsovie, Marek Janowski s'est formé en Allemagne et en Italie. Directeur musical des opéras de Fribourg-en-Brisgau (1973-1975) et de Dortmund (1975-1979) puis de l'Orchestre Gürzenich de Cologne, il est nommé, en 1984, directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Radio-France, auquel il parvient à donner une renommée internationale. Il a été chef invité principal du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et dirige de nombreuses institutions d'opéra dans le monde entier (Vienne, Munich, Berlin, Dresde, Paris, San Francisco, New York et Chicago). De 2000 à 2005, il est directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo et, conjointement, directeur musical du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. De 2001 à 2003 il est le chef principal du Dresdner Philharmonie.

Il a étroitement collaboré avec les orchestres symphoniques de Boston, de Pittsburgh, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et les orchestres philharmoniques de Berlin et de Munich.

L'enregistrement complet de l'*Anneau du Nibelung* de Richard Wagner réalisé par Marek Janowski et la Staatskapelle Dresden dans les années huitante reste à ce jour l'une des références les mieux vendues de cette œuvre.

Depuis 2005, Marek Janowski est directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Suisse Romande.

## **Yannick Nézet-Séguin, direction**

En 2010, Yannick Nézet-Séguin devient directeur musical désigné du prestigieux orchestre de Philadelphie ; son mandat débutera en 2012. Ce mandat s'ajoute à ceux de directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, de directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain de Montréal et de chef invité principal de l'Orchestre philharmonique de Londres. Né à Montréal, il a fait ses études au Conservatoire du Québec.

Dès ses débuts européens en 2004-2005, il se produit avec des orchestres de pointe, tels les orchestres philharmoniques de Vienne, de Berlin et de Stockholm, la Staatskapelle Dresden, l'Orchestre National de France, le Tonhalle de Zurich et l'Orchestre de chambre d'Europe.

A l'opéra, il est acclamé au Festival de Salzbourg avec *Roméo et Juliette* et *Don Giovanni* ainsi qu'à l'Opéra d'Amsterdam avec l'*Affaire Makropoulos* et *Turandot*, au Metropolitan Opera de New York avec *Carmen*, à la Scala de Milan, à Vancouver, à Montréal et à Toronto. Il est invité au Royal Opera House de Covent Garden en 2012.

Durant l'année 2010, ses réalisations avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam incluent, en plus d'un concert présenté annuellement au Concertgebouw d'Amsterdam, trois programmes au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, une première apparition avec l'orchestre des BBC Proms de Londres et le concert de clôture du Festival Gergiev, à Rotterdam.

Ses nombreux enregistrements reçoivent plusieurs prix.

En 2009, Yannick Nézet-Séguin reçoit à Londres le prestigieux Prix de la Société philharmonique royale (catégorie Jeunes artistes). D'autres prix incluent le Prix Virginia-Parker du Conseil des arts du Canada et plusieurs Prix Opus du Conseil québécois de la musique. En 2010, il reçoit le Prix du Gouverneur général du Canada pour les arts de la scène (Prix du Centre national des arts).

## **Lisa Batiashvili, violon**

Peu de jeunes solistes inspirent autant de chaleur et de respect de leurs collègues que Lisa Batiashvili. Durant la saison 2010-2011, elle fait une tournée avec l'Orchestre philharmonique de New York, elle donne des concerts avec les orchestres de Philadelphie et du Minnesota, la Philharmonia Orchestra (avec Lorin Maazel), la NDR Sinfonieorchester et la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Elle joue aussi en trio, avec ses partenaires Adrian Brendel et Till Fellner, avec lesquels elle donne des concerts au Wigmore Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin et au Konzerthaus de Vienne.

Aux Etats-Unis, elle joue régulièrement avec les orchestres philharmoniques de New York et de Los Angeles et avec les orchestres de Philadelphie, de Boston et de Chicago. En Europe, elle travaille avec le Berliner Philharmoniker, le Gewandhausorchester Leipzig, l'orchestre du Concertgebouw, l'orchestre symphonique du Bayerischen Rundfunk, la Staatskapelle Dresden et l'Orchestre de Paris, ainsi que le London Symphony, le London Philharmonic, le NHK Symphony et le Sydney Symphony.

Lisa Batiashvili reçoit de nombreux prix pour ses enregistrements, dont un pour le Concerto pour violon de Magnus Lindberg (Sony Classical). Elle enregistre désormais exclusivement pour Deutsche Grammophon.

Lisa Batiashvili joue le Stradivarius « Engleman » (1709), qui lui a été prêté par Nippon Music Foundation.

## **Yefim Bronfman, piano**

Yefim Bronfman a enthousiasmé les publics du monde entier, que ce soit pour ses récitals de piano, ses engagements avec les plus prestigieux ensembles ou pour ses nombreux enregistrements.

Des points forts de cette saison, on peut relever des récitals à Los Angeles, à San Francisco, au Carnegie Hall de New York et des concerts avec les orchestres de Houston, Cincinnati, Saint Louis, Atlanta, New York et Los Angeles. En Europe, il part en tournée avec le Wiener Philharmoniker et joue avec le Philharmonia Orchestra. En collaboration avec la Staatskapelle de Berlin, il donne un programme de Bartók à Berlin, à Vienne et à Paris. Il joue en outre avec l'orchestre philharmonique de Berlin, avec l'orchestre du Concertgebouw, les orchestres philharmoniques d'Israël et de Munich, le London Symphony et l'orchestre de Santa Cecilia.

Durant la saison 2009-2010, il s'est produit au Tanglewood Festival avec le Boston Symphony Orchestra sous la direction de James Levine et a été l'invité Artiste étoile du Festival de Lucerne.

Yefim Bronfman travaille régulièrement avec des chefs illustres dont Daniel Barenboïm, Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnányi, Charles Dutoit, Valery Gergiev, Mariss Jansons, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Yuri Temirkanov et David Zinman.

Ses enregistrements ont reçu de nombreuses nominations et prix dont un Grammy® pour un enregistrement de Bartók.

Yefim Bronfman se produit fréquemment en musique de chambre avec les quatuors Emerson, Cleveland, Guarneri et Juilliard. Il joue aussi avec Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Lynn Harrell, Shlomo Mintz, Pinchas Zukerman et Emanuel Ax.

Il est né en 1958 à Tachkent, capitale de l'actuel Ouzbékistan, alors en Russie. Il émigre avec sa famille en 1973 en Israël où il étudie à l'Académie Rubín de Tel-Aviv. Il poursuit ses études aux Etats-Unis à la Juilliard School, à Marlboro et au Curtis Institute.

## **Rudolf Buchbinder, piano**

Rudolf Buchbinder est considéré comme l'un des plus grands pianistes contemporains. Il joue avec les orchestres philharmoniques de Berlin, de Vienne, de Londres et de New York, avec l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Philadelphie. Il a collaboré avec des chefs de grande renommée, dont Abbado, Dohnányi, Dudamel, Frühbeck de Burgos, Maazel, Masur, Mehta, Sawallisch et Thielemann. C'est un habitué des Salzburger Festspiele.

Il a enregistré plus de 100 CD, dont les sonates et concertos de Beethoven, les concertos pour piano de Mozart (nommé Disque de l'année), les œuvres pour piano de Haydn (qui reçoit le Grand Prix du Disque), les concertos de Brahms et les Variations de Diabelli, une collection rare. Ses douze concertos pour piano de Mozart avec l'orchestre philharmonique de Vienne ont fait

l'objet d'un DVD (EuroArts). En 2010 a paru son dernier CD, les concertos de Brahms avec l'Orchestre philharmonique d'Israël, sous la direction de Zubin Mehta.

Rudolf Buchbinder est le directeur artistique fondateur du Festival de musique de Grafenegg.

Durant la saison 2010-2011, il faut relever sa collaboration avec la Staatskapelle Dresden, une tournée aux Etats-Unis, des concerts au Carnegie Hall et à la salle Pleyel ainsi que des concerts avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.

A l'âge de 5 ans, il est le plus jeune élève à entrer à la Wiener Musik Hochschule.

## **Vilde Frang, violon**

Née en Norvège en 1986, cette jeune violoniste étudie d'abord à l'Institut de Musique Barratt-Due d'Oslo, puis, à partir de 2003, à la Hochschule für Musik de Hambourg, où elle devient boursière de la Fondation Anne-Sophie Mutter. Première violoniste invitée comme élève à l'Académie Kronberg auprès d'Ana Chumachenco, elle reçoit le Grand Prix de la Fondation Vera et Oscar Ritter de Hambourg et, en 2009, le Prix Soliste de Norvège. Depuis ses débuts avec orchestre à l'âge de 10 ans et deux ans après avec Mariss Jansons et le Philharmonique d'Oslo, elle joue avec des orchestres suédois, anglais, allemands, suisses et baltiques. Membre du Borletti-Buitoni Trust en 2008, elle a participé, avec Martha Argerich, Renaud et Gautier Capuçon, au Festival Bel-Air de Chambéry et au Festival Chamber Music Connects The World avec Gidon Kremer et Yuri Bashmet. Cette saison, elle se produit à Stockholm avec le Ballet Royal suédois pour Rattika, une chorégraphie de Mats Ek. Elle donne un récital au Festival de Lucerne, fait ses débuts canadiens avec le Kitchener-Waterloo Symphony et part en tournée en Espagne avec le Philharmonique de Copenhague et en Allemagne avec le BBC Philharmonic. Elle vient d'enregistrer son premier CD, Debut, pour EMI (concertos de Sibelius et Prokofiev avec Thomas Sondergard et l'orchestre symphonique WDR de Cologne) grâce auquel elle est nommée EMI Classics Young Artist of the Year 2010.

## **David Fray, piano**

Disciple de Jacques Rouvier, David Fray (né en 1981) est admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de ce dernier en 1999, puis en cycle de perfectionnement et en formation supérieure de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et Claire Désert.

David Fray a bénéficié des conseils de Dimitri Bashkurov, Menahem Pressler, Paul Badura-Skoda, Christoph Eschenbach et Pierre Boulez.

Il se produit sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe, d'Amérique et d'Asie et a collaboré avec les meilleurs orchestres (San Francisco Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philharmonia de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, WDR de Cologne l'Orchestre National de France, NHK Symphony, London Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, les orchestres de Dallas, Cleveland et Boston, le NDR Hamburg et le Philharmonia) et des plus grands chefs comme Christoph Eschenbach, Kurt Masur, Ingo Metzmacher, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, etc. En récital, il joue à Paris, Zurich, Rome, Barcelone, au Wigmore Hall de Londres, à Madrid, Munich, Hambourg, New York (Carnegie Hall), Lisbonne, Amsterdam, Cologne, Vienne (Konzerthaus, etc).

David Fray est artiste exclusif chez Virgin Classics. Ses enregistrements de Bach et Boulez, ses concertos de Bach avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et son récital Schubert lui valent les plus prestigieuses distinctions. Son dernier CD avec des Concerti de Mozart avec le Philharmonia vient de paraître. Le réalisateur Bruno Monsiegeon lui a consacré un portrait diffusé sur Arte.

## **Maximilian Hornung, violoncelle**

Maximilian Hornung est né en 1986 à Augsburg, où il commence ses études de violoncelle à l'âge de huit ans.

Ses professeurs de prédilection sont Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher et David Geringas. Après avoir gagné un concours allemand en 2005 (le Council), il donne concert sur concert, ce qui l'a amené dans des salles prestigieuses comme le Gewandhaus Leipzig, le KKL de Lucerne, la Tonhalle de Zurich, la Herkulessaal de Munich, le Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de

Berlin, le Konzerthaus, à Vienne, et le Concertgebouw d'Amsterdam. En 2011, il part en tournée avec Anne-Sophie Mutter avec de nombreux orchestres allemands.

Il joue avec de grands orchestres : celui de la Tonhalle de Zurich, l'orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'orchestre symphonique de la Radio de Berlin, le Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestre symphonique Tchaïkovski, l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo, entre autres.

Chambriste enthousiaste, il joue avec Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, François Leleux, Mischa Maisky et Lynn Harrell. Maximilian Hornung fait aussi partie du Trio Tecchler, un ensemble qui a déjà remporté de nombreuses distinctions.

Il enregistre de nombreux CD dont son premier, chez Genuin, reçoit le Prix du Ring de Classique-Info en France. Depuis 2010, il enregistre exclusivement pour Sony.

Maximilian Hornung est premier violoncelle de l'orchestre symphonique de la Radio bavaroise et il est soutenu par la Fondation du Cercle des amis d'Anne-Sophie Mutter.

## **Leonidas Kavakos, violon**

Leonidas Kavakos connaît la reconnaissance internationale dès l'adolescence. Après avoir gagné le Concours Sibelius en 1985 et le Concours Paganini en 1988, il est invité à jouer avec les plus grands orchestres partout en Europe, aux Etats-Unis et en Extrême-Orient avec de grands chefs, dont Pierre Boulez, Ricardo Chailly, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Paavo Järvi, Zubin Mehta et Christian Thielemann.

De 2007 à 2009, il est directeur artistique de la Camerata Salzburg et, en 2010, il dirige cet ensemble au Musikverein de Vienne. Durant la saison 2010-2011 on peut aussi relever ses collaborations (direction et soliste) avec l'Académie de Sainte-Cécile et les orchestres de Houston, Maggio Musicale et Rotterdam.

Leonidas Kavakos se produit également en musique de chambre et collabore avec d'éminents artistes, dont Natalia Gutman, Hélène Grimaud, Gautier et Renaud Capuçon, Emanuel Ax, Lars Vogt, Nicholas Angelich, Elisabeth Leonskaya et Enrico Pace. Il joue régulièrement dans des salles de concerts du monde entier et il joue régulièrement au Verbier Festival.

Leonidas Kavakos a effectué un nombre important d'enregistrements d'œuvres de Mozart, Sibelius, Ysaÿe, Debussy, Kreisler, Paganini, Bach, Stravinski, Enescu, Ravel. Son enregistrement du Concerto de violon de Mendelssohn reçoit le prix Echo Klassik, Best Concerto Recording of 19th Century Work, en 2009. Il joue le « Abergavenny », un Stradivarius de 1724.

## **Denis Kozhukhin, piano**

Denis Kozhukhin est né en 1986 en Russie. Sa mère lui enseigne le piano et il commence ses études à six ans. Il reçoit son diplôme de l'Ecole Balakirev à quatorze ans et poursuit son cursus à Madrid.

Il reçoit de nombreuses distinctions, dont le Premier Prix du Concours Vendôme de Lisbonne ainsi qu'un prix au Concours de Leeds, mais c'est son Premier Prix du Concours Reine-Elisabeth de Bruxelles, en 2010, qui le propulse sur la scène internationale. Durant ses études à Madrid, il suit de nombreuses classes de maître, notamment avec Leon Fleisher et Alicia de Larrocha. Il reçoit son diplôme des mains de la reine d'Espagne et est élu meilleur élève de l'année, et son Trio Cervantes rafle tous les suffrages. Suivront des cours avec Dimitri Bashkirov, Peter Frankl, John Perry et Andreas Staier, parmi d'autres.

Denis Kozhukhin participe au Progetto Martha Argerich (Lugano), au Verbier Festival, où il gagne le Prix d'honneur, au Festival Sakharov (Novgorod), au Paloma O'Shea Summer Festival (Santander) ainsi qu'aux séries de concerts de l'auditorium du Louvre et du Prestige (New York).

Il a joué au Leipzig Gewandhaus, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, en Louisiane, au Danemark et au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris. Cette saison, il participera au Klavier-Festival Ruhr et partira en tournée au Japon et en Amérique du Sud. Il jouera avec les orchestres philharmoniques de Luxembourg, des Pays-Bas et de Hongrie et les orchestres symphoniques de Bournemouth et de Hambourg.

Denis Kozhukhin étudie aujourd'hui à la Hochschule für Musik de Stuttgart, avec Kirill Gerstein.

## Michail Lifits, piano

Né en 1982 à Tachkent, Michail Lifits commence ses études du piano à l'âge de cinq ans. Etudes qu'il poursuit à Imola et à Hanovre.

En 1991, il donne son premier concert en public, suivi de nombreux autres partout en Europe et, à treize ans, il joue avec l'orchestre philharmonique de son pays.

Lauréat du Concours international de piano Ferruccio Busoni en 2009, Michail Lifits gagne de nombreuses autres distinctions, dont le Prix du public au concours Silvio Bengali, celui de la Ville de Trévise, le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre de Chopin et prix du public au concours Rina Sala Gallo, un prix du Concours Hilton Head et le Prix du public et de la meilleure interprétation d'un concerto de Mozart au Concours Ferruccio Busoni.

Il a joué au Carnegie Hall de New York, à la salle Cortot, à Paris, et au Steinway Hall de Londres. Il est invité à de nombreux festivals, dont ceux d'Auvers-sur-Oise, d'Annecy, le Kissinger Sommer-Festival, le Rheingau Musik Festival, le Festival Chopin et plusieurs en Italie. Plus récemment, il s'est produit au Klavier-Festival Ruhr et aux festivals Richard Strauss, Braunschweig Classix et Husum.

Cette saison, il joue avec de nombreux orchestres et donne des récitals à Milan, à Florence, à Pescara et à Ludwigshafen. En musique de chambre ou en récital, il se produit à Pékin, à Rome, à la Tonhalle de Zurich et au Louvre de Paris. L'année 2011 marque aussi ses débuts avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

## Enrico Pace, piano

Enrico Pace est né à Rimini, Italie. Il étudie le piano, la composition et la direction. Suite à un Premier prix du Concours international Yamaha et un deuxième prix du Concours international de piano Franz Liszt en 1989, sa carrière est lancée et il commence alors à donner de nombreux récitals. Il s'est produit dans des salles les plus réputées, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Sala Verdi et au Teatro alla Scala à Milan et à Rome, Brescia, Florence, Berlin, Munich, Dortmund, Salzbourg (aux Festspiele en 1999), Dublin et de nombreuses villes d'Amérique du Sud. Il participe aux festivals de La Roque-d'Anthéron, de Rheingau et de Husum.

En soliste il a joué avec les orchestres philharmoniques de Rotterdam, de la Radio néerlandaise, de Varsovie (en remplacement de Martha Argerich), de la République tchèque, et les orchestres symphoniques, entre autres, de Berlin, de Leipzig, de Saint-Gall, de Malmö, de Flandres, d'Amsterdam et avec le RTE National Symphony Orchestra.

Ces dernières années, il joue avec l'orchestre du Concertgebouw, l'Orchestre philharmonique de Munich, le Bamberger Symphoniker, le BBC Philharmonic Orchestra sous la direction de Gianandrea Noseda, l'orchestre de Santa Cecilia de Rome avec Paul McCreesh et l'orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg sous Yuri Temirkanov.

Enrico Pace joue régulièrement en musique de chambre et a travaillé avec les quatuors Chostakovitch, Keller, RTE Vanbrugh et Prometeo. Il participe aux festivals de musique de chambre de Delft (Pays-Bas), de Risør (Norvège), Kuhmo (Finlande), Stresa (Italie), West Cork (Irlande), Al Bustan (Liban) et Moritzburg (Allemagne).

Depuis 2006, Enrico Pace se produit avec le violoniste Leonidas Kavakos en Europe et aux Etats-Unis ; il se produit également en trio, avec le violoncelliste Patrick Demenga.

## Prof. Tobias Richter, directeur général

---

Tout en étudiant la philosophie à Genève et à Zürich, Tobias Richter fait ses débuts professionnels au Grand Théâtre de Genève en 1972 dans le domaine de la mise en scène. Après cette période où il est l'assistant personnel du metteur en scène Götz Friedrich, il travaille avec Jean-Pierre Ponnelle, et avec le directeur général de l'Opéra de Munich, August Everding, qui l'appelle à ses côtés en 1977 au Bayerische Staatsoper.

En 1980, Tobias Richter présente sa première mise en scène au Marstalltheater, à Munich sous l'égide du Bayerische Staatsoper. La même année, il devient metteur en scène permanent au Staatsoper de Kassel, et en 1982, est nommé directeur général dans cette même maison.

En 1984, il devient directeur général de l'Opéra de Brême. Il y développe son activité de metteur en scène et collabore avec de grands peintres allemands qui lui signeront ses décors, tels que Jörg Immendorff pour Elektra, Albert Oehlen pour Tannhäuser et enfin Markus Lüpertz – directeur de la prestigieuse Ecole des Beaux-Arts de Düsseldorf – pour La Tempête de Frank Martin.

Tobias Richter poursuit sa carrière de directeur de théâtre en prenant la direction générale du Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf/Duisbourg en 1996 (nommé en 1994) et y reconstruit la plus grande troupe lyrique d'Allemagne, capable de présenter jusqu'à 400 spectacles par saison.

En 2009 (nommé en 2007), il reprend la direction générale du Grand Théâtre de Genève, fonction qu'il occupe actuellement. Il développe en parallèle une importante carrière de metteur en scène dans de prestigieux théâtres comme : le Théâtre du Capitole, le Teatro Regio di Torino, l'Opéra de Monte-Carlo, le Teatro La Fenice à Venise, le Teatro San Carlo di Napoli, l'Opéra National de Zagreb, le Teatro Municipal de São Paulo, le Théâtre du Châtelet à Paris, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra National du Rhin, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Nice etc.

Depuis 2004, Tobias Richter est directeur du Festival International de Musique Classique, Septembre Musical, de Montreux-Vevey. Il a également travaillé pour de grands festivals internationaux comme Aix-en-Provence ou Les Arènes de Vérone.

Il enseigne régulièrement à l'Université de Zürich, dans le cadre du programme Executive Master in Arts Administration.

Il est membre de la Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéras (France), membre de l'Association Lyrique Européenne « OperaEuropa » et membre de la « Deutsche Akademie der Darstellenden Künste ».

En 1998, il a été nommé professeur d'Art Lyrique au Conservatoire Supérieur Robert Schumann de Düsseldorf.

Il a été président du Jury pour le « Lion d'Or » de la musique contemporaine à la Biennale di Venezia en 2006.

En 2007, il a été président du Jury au « Concours International de Violon Tibor Varga » à Martigny.

En juillet 2009, il a été nommé au grade d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

En mars 2010, il a été reçu dans l'Ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne, Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland, et décoré de la Croix fédérale du Mérite 1ère classe Verdienstkreuz 1. Klasse.

A souligner qu'il a réalisé pour la chaîne ZDF (2e chaîne allemande), un documentaire sur son père, le célèbre organiste et chef d'orchestre Karl Richter, intitulé L'Héritage de Karl Richter, diffusé à plusieurs reprises sur les télévisions autrichiennes et allemandes, et paru en DVD chez Deutsche Grammophon.

## Informations pratiques

---

### BILLETTERIE

- **Internet :**

Impression à domicile : [www.septmus.ch](http://www.septmus.ch)  
Le document imprimé a la valeur d'un billet pour l'accès au concert.

Impression du formulaire de commande et envoi des billets par la poste [www.septmus.ch](http://www.septmus.ch)  
Bulletin de commande à renvoyer à : Fondation du Septembre Musical, Billetterie, CP 127  
CH-1820 Territet-Montreux

- **Points de vente**

- Centre de Congrès 2m2c, Grand-Rue 95, 1820 Montreux / [www.saisonculturelle.ch](http://www.saisonculturelle.ch)
- Montreux-Vevey Tourisme, La Grenette, Grand-Place 29, 1800 Vevey / [www.montreuxriviera.com](http://www.montreuxriviera.com)
- Montreux-Vevey Tourisme, Pavillon, Place de l'Eurovision, 1820 Montreux / [www.montreuxriviera.com](http://www.montreuxriviera.com)
- Théâtre de Vevey, Rue du Théâtre 4, 1800 Vevey / [www.theatredevevey.ch](http://www.theatredevevey.ch)
- FNAC : Genève, Lausanne et Fribourg / [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch)
- TICKETCORNER : Auprès de tous les points de vente / [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com)  
Call Center : 0900 800 800 (CHF 1.19/min) / +41 900 800 800

*Vente de billets aux étudiants sur présentation d'une carte de légitimation dès le 15 août dans les points de vente du Centre de Congrès, de Montreux-Vevey Tourisme et du Théâtre de Vevey.*

- **Vente de billets assurée sur place une heure avant le début de chaque concert.**

- **Informations billetterie**

Septembre Musical, Isabelle Lanini (resp.) et Ana Lugumerski  
Tél. : +41 21 962 80 05 du lundi au samedi de 10h à 15h

### INFORMATIONS

- **Septembre Musical - Festival de Musique Classique Montreux-Vevey**

Case postale 127, CH-1820 Territet-Montreux  
Tél : +41 21 962 80 00 / Fax : +41 21 962 80 01  
[www.septmus.ch](http://www.septmus.ch) / [info@septmus.ch](mailto:info@septmus.ch)

- **Service de presse en France**

Opus 64  
Valérie Samuel / [v.samuel@opus64.com](mailto:v.samuel@opus64.com)  
Mathieu Laviolette / [m.laviolette@opus64.com](mailto:m.laviolette@opus64.com) / Assistant  
Tél : +33 1 40 26 77 94 / Fax : +33 1 40 26 44 98  
71 rue Saint-Honoré, F-75001 Paris

- **Service de presse en Suisse**

Illyria Communication  
Illyria Pfyffer / [illyria@illyria.ch](mailto:illyria@illyria.ch) / Mob : +41 79 217 15 63  
Yunus Durukan / [yunus@illyria.ch](mailto:yunus@illyria.ch) / Mob : +41 78 707 03 02 / service photo  
Tél : +41 22 970 00 85 / Fax : +41 22 970 00 84  
2-4 route des Molards, CH-1281 Russin/Genève

- **Association des Amis du Septembre Musical**

Les Amis du Septembre Musical soutiennent le festival et bénéficient d'avantages spéciaux.  
Marion de Lattre-Wiesel / [ami@septmus.ch](mailto:ami@septmus.ch) / Mob : +41 79 611 78 70  
Case postale 389, CH-1820 Montreux 2

## Prix des billets

			Catégories				
			A	B	C	D	E
<b>SEPTEMBRE</b>							
2 vendredi	Théâtre de Vevey <b>10h30 &amp; 14h</b>	<b>Concert des écoles</b> Quintette de solistes de l'Orchestre du Collège de Genève Xavier Dami	Entrée libre pour tous les élèves de la région, sur inscription				
2 vendredi	Stravinski 19h30	<b>Orchestre de la Suisse Romande</b> Marek Janowski / Lioba Braun Robert Dean Smith	160.-	130.-	110.-	80.-	55.-
3 samedi	Stravinski 19h30	<b>Deutsches Symphonie-Orchester</b> Philippe Jordan / Lars Vogt	160.-	130.-	110.-	80.-	55.-
4 dimanche	Théâtre de Vevey <b>18h</b>	<b>Leonidas Kavakos / Enrico Pace</b>	95.-	85.-	75.-	65.-	55.-
6 mardi	Chillon 19h30	<b>Barbirolli Quartet</b> Rakhi Singh / Katie Stillman Ella Brinch / Ashok Klouda	55.- (placement libre)				
7 mercredi	Chillon 19h30	<b>Vilde Frang / Michail Lifits</b>	55.- (placement libre)				
10 samedi	Stravinski 19h30	<b>Wiener Philharmoniker</b> Yannick Nézet-Séguin	185.-	150.-	125.-	95.-	60.-
11 dimanche	Montreux Palace <b>14h30</b>	<b>Piotr Orzechowski</b>	45.- (placement libre)				
11 dimanche	Chillon <b>18h</b>	<b>Denis Kozhukhin</b>	55.- (placement libre)				
12 lundi	Chillon 19h30	<b>Maximilian Hornung / Paul Rivinius</b>	55.- (placement libre)				
13 mardi	Stravinski 19h30	<b>Royal Philharmonic Orchestra London</b> Charles Dutoit / Yefim Bronfman	160.-	130.-	110.-	80.-	55.-
15 jeudi	Stravinski 19h30	<b>Royal Philharmonic Orchestra London</b> Jonathan Darlington / David Fray	160.-	130.-	110.-	80.-	55.-
16 vendredi	Stravinski <b>20h</b>	<b>Finale du Concours Clara Haskil</b> Musikkollegium Winterthur Jesús López Cobos	85.-	75.-	65.-	55.-	45.-
17 samedi	Stravinski 19h30	<b>Royal Philharmonic Orchestra London</b> Antoni Wit / Rudolf Buchbinder	160.-	130.-	110.-	80.-	55.-
18 dimanche	Stravinski <b>15h</b>	<b>Royal Philharmonic Orchestra London</b> Charles Dutoit / Lisa Batiashvili	160.-	130.-	110.-	80.-	55.-

# L'équipe du Septembre Musical

---

## **Direction**

Prof. Tobias Richter, directeur  
Jean-François Monnard, directeur adjoint  
Caroline van de Ven, chargée de mission  
Benoît Payn, logistique  
Florian Schalit, logistique  
Eric Chatelon, régisseur général  
Jacques Guelpa, comptabilité  
Isabelle Lanini, responsable billetterie  
Ana Lugumerski, assistante  
Jean-Sébastien Furer, assistant administratif  
Sophie Detrey, stagiaire

## **Communication**

Service de presse en France : Opus 64 / Valérie Samuel  
Service de presse en Suisse : Illyria Communication / Illyria Pfyffer

## **Photographie**

Yunus Durukan, Illyria Communication, Genève

## **Graphisme**

ADB Atelier Dominique Broillet, Genève  
Pascal Forney, Créations Graphiques, Vevey

## **Chargé du sponsoring**

Ralph Krieger, GPS Performance, Lausanne

## **Membres du Conseil de la Fondation du Septembre Musical Montreux-Vevey**

Comité de direction :  
François Margot, président  
Charles-Edouard Lambelet, vice-président  
Régine Kopp  
Frédéric Küng  
Pierre-Antoine Morard  
Olivier Rapin

## **Conseil :**

Madeleine Burnier  
Christine Chevalley  
Olivier Cornaz  
Sandra Laydu Molinari  
Jean-Claude Reber  
Karl Anton Rickenbacher  
Christopher Rudolph  
Philipp Solf  
Laurent Wehrli

## **Comité de l'Association des Amis du Septembre Musical**

Olivier Rapin, président  
Jacqueline Burri, secrétaire  
Alain Siegrist, trésorier  
Michèle Belz  
Madeleine Burnier  
André Darbellay  
Marion de Lattre-Wiesel  
Jacqueline Moser  
Rosa Risse

# Les partenaires du Festival

---

## REMERCIEMENTS

**La Fondation du Septembre Musical Montreux-Vevey remercie ses sponsors, partenaires institutionnels et partenaires artistiques de leur généreux soutien**

### SPONSORS PRINCIPAUX

- Lombard Odier Darier Hentsch & Cie
- Nestlé

### SPONSORS

- Lexus

### PARTENAIRES ARTISTIQUES

- Verbier Festival Academy
- Montreux Jazz Festival
- Concours Clara Haskil
- Grand Théâtre de Genève

### PARTENAIRES MEDIA

- L'Hebdo
- RTS Espace 2

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Commune de Vevey
- Etat de Vaud
- Montreux Riviera
- Fonds Culturel Riviera
- Commune de Montreux

### MECENES

- Association des Amis du festival
- La Loterie Romande
- Société des Hôteliers Montreux-Vevey Riviera
- Fondation Leenaards
- Fondation Baccari
- Groupe Bernard Nicod

### PARTENAIRES

- Royal Plaza, Montreux
- Multifiduciaire Léman S.A.
- Fairmont Le Montreux Palace
- Montreux Music & Convention Centre 2m2c
- Migros pour-cent culturel
- Tralala Hotel, Montreux
- Hôtel du Lac, Vevey
- LeClavier.ch/Bösendorfer
- Artifolies, Vevey
- Obrist, Vevey